

faktor K

multižánrový festival v Káznici
Bratislavská 68



4. – 7. 10. 23

www.kaznice.art/faktork2023

Faktor K - naslouchání Káznici

Festival Faktor K přináší do Káznice ve čtyřech říjnových dnech množství převážně uměleckých eventů. Prostý výčet zahrnuje performativní umění, koncerty, divadla, diskuze, prezentace, vernisáže, tedy dost široký záběr na to, aby festival byl označen jako „multižánrový“. Přesto však tato pestrost není samoučelná a není ani tím nejpodstatnějším znakem nebo cílem festivalu. Množství prostředků, forem, úhlů pohledů, ale i zapojených lokací a umělců slouží k něčemu, co můžeme nazvat mapováním, poznáváním, nasloucháním a třeba i osaháváním tohoto nevšedního prostoru.

Káznice je totiž unikátní příležitost nacházející se někde v hodině mezi psem a vlkem, mezi svojí vězeňskou historií a budoucím určením, ke kterému může výrazně přispět právě její aktuální využívání. Společně se všemi insidery z Káznice se snažíme o to, aby současné ožívování objektu bylo vědomé, respektující historii i podstatu objektu, ale současně odvážné a neúnavně hledající nové možnosti a příležitosti.

Faktor K je určitou esencí této snahy, iniciují ho a podílí se na něm lidé z Káznice, ale je především příležitostí přizvat externí hosty, umělce, přátele, Vás diváky a společně naplnit prostor kvalitní a neotřelou produkcí, imaginací a životem. Je to příležitost dívat se, naslouchat, zažívat, setkávat se. Děkujeme všem, kteří přispěli nejen k realizaci festivalu, ale také k tomu, že Káznice žije!. Bez finanční podpory Norských fondů, fungující spolupráce s TIC Brno i vstřícnosti zástupců MMB by to nešlo.

Za festivalový tým Pavel Strašák a Zdeňka Kučerová

Pořádá:



TRIPITAKA



Partneři:



KAZNICE
studios



Za finanční podpory
Statutárního města Brna



ST 4.10.2023

**13.00–14.30,
16.00–18.00 | 19.30**
Žalozpěv Obyčejnosti:
Drahý-á-é Já
Janypka, Gottierová, Moretti
♥ **Robotárna** → performativní
instalace



Mezinárodní kolektiv umělců připravil pro festival Faktor K adaptaci díla Žalozpěv Obyčejnosti. Na jeden den se prostor robotárny otevře jako performativní instalace a imaginativní prostor, ve kterém se soustředí návraty v čase, smyslové prožívání a péče o to, kým jsme. V časech 13.00–14.30, 16.00–18.00 je vstup individuálně ze dvora na 20 min. bloky. Od 19.30 je open performance.

Tomáš Janypka je tvůrce, choreograf, performer, mentor a facilitátor Somatického dialogu. | Elia Moretti jako perkusionista vystupuje na národních a mezinárodních festivalech. | Simona Gottierová vytváří objekty, které přerůstají v multimediální instalace (video, zvuk, performance).

16.00 | Káznice žije
Komunita insiderů z Káznice
♥ **Stolárna** → prezentace, diskuze



Představení aktuálního života, projektů a vizí spojených s Káznicí a komunitních setkání Smečky, kolektivu insiderů, kteří se aktivně zapojují do dění v Káznici.

16.00 | Prohlídka Káznice
TIC Brno
♥ **Dvůr** (místo srazu) → prohlídka

Více než 250 let stará budova Káznice má bohatou a zároveň temnou historii. Nakoukněte do budovy a dovězte se více o její historii i to, jak má vypadat po rekonstrukci. Prohlídky Káznice budou probíhat s průvodcem a zpřístupněno bude první patro, kaple, celý smrti a popravčí dvůr.

17.00–19.00 |
Přepište dějiny
Martin Groman, Michal Stehlík
♥ **Kaple** → živý podcast

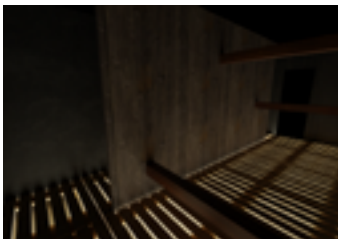


Brněnská Káznice je místo s bohatou a temnou historií. Živá varianta úspěšného populárně historického podcastu Martina Gromana a Michala Stehlíka Přepište dějiny se tentokrát zaměří na období po roce 1945. Nepůjde přitom pouze o dějiny místa, ale především o pohled na padesátá léta v Československu, konkrétní osudy uprostřed obrovské společenské změny mezi léty 1945 a 1960.

Michal Groman je novinář a spisovatel. Historik-slovakista Michal Stehlík působí jako učitel na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze.

19.00 | Na vlastní kůži
Střední uměleckoprůmyslová škola Jihlava-Helenín, Smíchovská SPŠ a gymnázium, SŠ stavební Jihlava

♥ **Zákristie** → vernisáž, expozice



Vstupte na půdu zákristie, kde si na vlastní kůži zkusíte, jaké to bylo být pronásledován gestapem. Audiovizuální expozice vytvořená studenty středních škol zprostředkovává netradičním způsobem zkušenosti s genocidou.

19.00 | Antifascist Art
Pavel Karous

♥ **Café in the Ghetto** → vernisáž, prezentace, výstava



Sochař, sklář a pedagog Pavel Karous se ve své tvorbě zabývá vztahem mezi geometrií a lidskou společností. Do povědomí veřejnosti se dostal díky projektu Vetřelci a volavky mapujícím normalizační umění v ČSSR. Na dvoře Káznice si aktuálně můžete prohlédnout jeho instalaci „Ve vzduchu plove jablůňka“.

20.30–21.30 |
A neříkej mi Maruško!
Kristýna Štarhová, Pavel Šimák,
Pavel Karous, Andrea Buršová,
Linda Caridad Fernandez Saez,
Hellwana, Julie Ema Růžičková,
Alžběta Hlinková

♥ **Kaple** → inscenace



Brněnská premiéra hry A neříkej mi Maruško! na Faktoru K je inspirovaná úryvky z dopisů mladé odbojářky Marie Kudeřikové, které tajně psala v nacistickém vězení v době, kdy čekala několik měsíců na svou popravu.

21.30 | Ve vzduchu plove jablůňka
Pavel Karous

♥ **Dvůr** → slovo autora k instalaci

Ve vzduchu plove jablůňka je umělecká instalace sochaře Pavla Karouse, která vznikla při příležitosti aktualizace stávajícího pomníku Marie Kudeřkové popravené v roce 1943 nacisty. Autor má současně od 19.00 vernisáž v Café in the Ghetto ležící naproti Káznice.

21.30–23.00 | Choro Moro Jam

Tomáš Továrek, Martin Přidal
a přátelé

♥ Stolárna → koncert



Duo Choro Moro kombinuje prvky evropské hudby, afrických rytmů a brazilské lidové hudby. Jeho název odkazuje na „Moravské choro“. Ve večerním bloku se ke kapele přidají další muzikanti ke společnému jamování.

22.00 | Vlasy

Agáta Jarošová

♥ Kaple → Performativní sólo



Vlasy – doplněk, symbol síly a životnosti vznikající v kořenech našich myšlenek. Někdy jsou volné, někdy jsou svázené, stále ale přispívají k formování našich největších fantazií a přání.

Agáta Jarošová je česko-španělská performerka, choreografka, tanečnice a pedagožka. Její díla v uměleckém projevu obracejí, narušují a transformují lidské tělo jako fenomén proměny, kouzelnosti a různých forem krásy.

ČT 5.10.2023

16.00–20.00 | 240

Taneční maraton SPOLK kolektivu
SPOLK kolektiv

♥ Robotárna → taneční performance



Improvizovaná taneční instalace vychází z atmosféry prostoru Káznice. Do předem neznámého dění mají diváci možnost zasahovat a podílet se na průběhu taneční performance.

SPOLK je umělecké uskupení mladých tanečníků a absolventů pražské taneční konzervatoře Duncan centre a Akademie múzických umění. Ve své tvorbě se tematicky věnuje a reaguje na nejrůznější společenská a sociální témata.

17.30-18.30 |

Kápní božskou

**Jednou, z.s. Tereza Agelová,
Daniel Gajdoš a Zdislava Začalová**

♥ **Stolárna** → performanční projekt



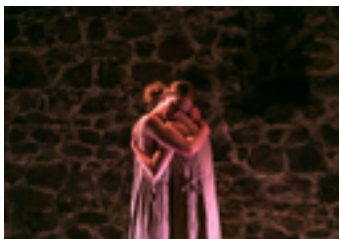
Netradiční divadelně-performativní zážitek o svobodné vůli diváka i herce. Neexistující podcast, který uvádějí dva moderátoři a čekají na potlesk! Spolek jednou, z.s. vznikl propojením čerstvých absolventů, studentů a zaměstnanců JAMU. Tereza Agelová (režisérka) je absolventkou oborů divadelní dramaturgie a divadlo a výchova na brněnské JAMU. Její divadelní scénáře Jako ty, mamí, dvě čárky a asi.milování se ocitly ve finále soutěže o cenu Evalda Schorma.

19.30-20.30 |

Aurora

**Carolina Arandia, Johanna Šilarová,
Agáta Jarošová**

♥ **Kaple** → taneční performance



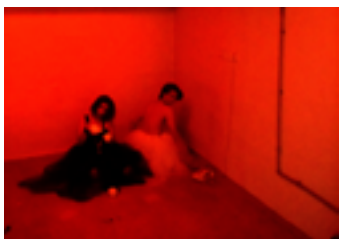
Aurora je taneční dílo, hypnotický a meditativní zážitek, ve kterém si dvě tanečnice představují, jak se jejich rytmus spojuje s řádem vesmíru. Aurora je o poutu, o jeho křehkosti a síle, kterou jednotlivá setkání nabývají ve vztahu k něčemu většímu.

Arandia je argentinská tanečnice, lektorka a choreografka působící v Praze. Prostřednictvím tance zkoumá rozmanité způsoby existence v dnešní společnosti.

**16.00-16.40, 18.30-
19.10 | Na druhé straně
nory**

Viktor Hlaváček a kol.

♥ **Stolárna, Sklep** → autorská
inscenace, underground performance



Ve sklepě Káznice se skrývá noční můra, která vás probudí z dětského snu. Autorská inscenace na motivy pohádky Alenka v říši divů. Na tvorbě se podíleli studenti Cyrilometodějské střední pedagogické školy a gymnázia.

**17.00-17.30 | Planeta
ptáků**

**Ondřej Nedorost, Adam Vejtasa,
Nikola Kovářová**

♥ **Dvůr, Galerie** → hudebně-vizuální
performance

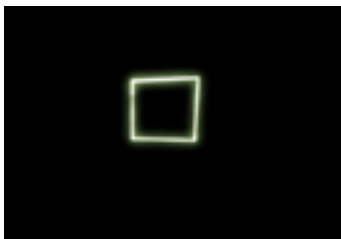


Spojení skladby Planeta ptáků III autorky Ivany Loudové, interpretace Ondřeje Nedorosta a designu Nikoly Kovářové a Adama Vejtasy přinese nevšední zážitek krátké performance, která rozezná Káznici tóny příčné flétny.

18.30 | Světlo přichází potmě

Markéta Olšarová, Hynek
Skoták

📍 Chodba za robotárnou → vernisáž



Tenké paprsky světla. Site specific instalace Markéty Olšarové a Hynka Skotáka redefinuje prostor věžeňské chodby, krájí její tmu na díly pomocí tenkých světelných linií, vede návštěvníka až ke dveřím do minulosti. K průchodu z cely smrti na svobodu, z bytí do nebytí, z reality do snu a naopak. Každý návštěvník může s baterkou nebo mobilním telefonem na fluorescenční desce zanechat na malý okamžik světelný vzkaz

Hynek Skoták je vizuální umělec, ve své tvorbě využívá odpadní materiály, pracuje se světlem, zvukem, vůněmi. Markéta Olšarová je vizuální umělkyně, v jejích projektech hraje podstatnou roli světlo a tma.

21.00-22.00 | Labyrint

Divadelní Smečka a kol.

📍 Stolařna, Dvůr, Robotárna, Kaple → site specific performance

Multižánrová site specific performance Labyrint, která má na letošním Faktoru K premiéru, je výsledkem spolupráce Divadelní smečky působící v Káznici, tanečníků napojených na JAMU, hudebního dua Lishkee a filmaře P. Kačírka. Performance využívající divadelní, audiovizuální i filmové prostředky je aktuálním příspěvkem vybízejícím k objevování tohoto unikátního prostoru. Káznice je Labyrint. Cesta vede do středu. Vstupte.

Autoři konceptu a režie Pavel Strašák a Zdeňka Kučerová jsou kromě svých sólových projektů a aktivit spojeni s Káznicí jako zakladatelé divadelní dílny a realizátoři site specific festivalů a představení. Jejich dílem je i letošní Faktor K, ze site specific pak např. Zvěř nebo Sochy pro Bronx.

22.00-23.00 | Lishkee Viktória Šmídová, Radim Kocourek

📍 Robotárna → koncert



Jazz, indie psychedelie a dream pop. Lishkee charakterizují elektronické beats s kytarami a jazzově zabarvený zpěv. Na Faktoru K vystoupí i v rámci premiéry site specific instalace Labyrint. Indie alt-pop projekt si můžete zdřívějška pamatovat jako Stereofox.

23.00 | Vlasy

Agáta Jarošová

♥ Kaple → performativní sólo

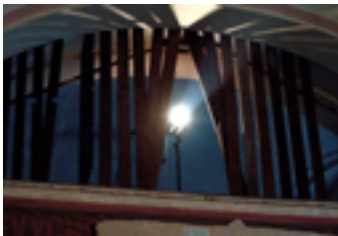
Vlasy – doplněk, symbol síly a životnosti vznikající v kořenech našich myšlenek. Někdy jsou volné, někdy jsou svázené, stále ale přispívají k formování našich největších fantazií a přání.

PÁ 6.10.2023

16.00–19.00 | Reakce K.

Radim Hanousek,
Michal Indrák a kol.

♥ Kaple → zvuková instalace



Jako symbolický návrat varhan do zrušené věžeňské kaple rozezní brněnskou Káznici zvuková instalace Radima Hanouska a Michala Indráka vytvořená z nahrávek z kostela sv. Cyrila a Metoděje v Úsobrně ve Východních Čechách, kam byly v roce 1951 varhany z Káznice tajně převezeny. V sobotu bude instalace doplněna o hudební vystoupení.

Radim Hanousek se soustředí na různé podoby improvizace, intermedialitu a projekty na pomezí jazzu a soudobé vážné hudby.

17.00–17.30 |

Za chvíli jsem doma

LES3 (Jana Moščíková, Lenka
Kamínková, Hana Krupa)

♥ Galerie → vernisáž výstavy



Výstava o místech, která každodenně potkáváme. Všedních, ale zároveň skrývajících něco intimního, co je součástí jen našeho příběhu a co zůstává pro náhodného kolemjdoucího skryto. Umělkyně s divákem sdílí svoji každodennost a svá malá osobní tajemství.

18.00–18.30 |

Micro.Macro.Vita

Tvůrčí skupina AGANAR
(Anna Nevrlá, Adéla Gajdošová,
Alexandra Reljićová)

♥ Galerie → performativní malba



Vizuální koláž barev a světla, akcí a reakcí, struktur, rychlosti na pomezí abstrakce a konkrétní. Tvůrčí skupina AGANAR, složená ze studentek KALD DAMU, se skrze performativní malbu dostává postupně k vrstvám barev i divácké představivosti.

19.00-20.00 |

Labyrint

Divadelní Smečka a kol.

♥ **Stolárna, Dvůr, Robotárna, Kaple**

→ site specific performance



Multižánrová site specific performance Labyrint, která má na letošním Faktoru K premiéru, je výsledkem spolupráce Divadelní smečky působící v Káznici, tanečnicků napojených na JAMU, hudebního dua Lishkee a filmaře P. Kačírka. Performance využívající divadelní, audiovizuální i filmové prostředky je aktuálním příspěvkem vybízejícím k objevování tohoto unikátního prostoru. Káznice je Labyrint. Cesta vede do středu. Vstupte.

20.15 | Videoroom

Mikuláš Zimula, Lukáš Prokop, Matěj Sláma, Denisa Müllerová, Teodor Nosál

♥ **Studio** → slovo autorů

Videoroom představuje průnik mezi digitálními technologiemi a současnou tvorbou studentů a absolventů FaVU v Brně. Selekce několika animovaných filmů nabízí pohled na způsob, jakým 3D renderování a práce s CGI transformuje výtvarnou tvorbu.

20.30-21.30 | Luciana

Luciana Tomášová, Jury Habarta, Vojtěch Vaida, Davida Pšenčeka

♥ **Robotárna** → koncert



Nezaměnitelný hlas, současně jemný i drsný, jazzové bicí s lo-fi kytarou a basou, to vše je Luciana. Husí kůže, charisma a lehkost.

Pražsko-brněnská kapela vznikla v roce 2019 jako fúze talentované soulové zpěvačky Luciany Tomášové a brněnských muzikantů Jury Habarty, Vojtěcha Vaidy a Davida Pšenčíka.

22.00-23.00 | MAEA

Emil Machain, Vendula

Pančochová, Ester Švábkové, Pavla Palát, Hubert Holásek

♥ **Robotárna** → koncert



Brněnská autorská kapela Emila Machaina a Venduly Pančochové se pohybuje na rozmezí žánrů pop/elektronika/chill-out. Pro jejich hudbu jsou příznačné nápadité basové linky, chladný tón a návykové harmonické postupy.

MAEA debutovala v roce 2019 EP Finally, následoval singl Evolution 20. Živě kapela vystupuje za doprovodu zkušených osobitých muzikantů Ester Švábkové (bicí), Pavla Paláta (el. kytara) a Huberta Holáska (baskytara).

SO 7.10.2023

10.00–14.00 | Jménem republiky

Vendula Borůvková, Martina Drabinová, Petr Pijáček, Dagmar Wiesnerová, Sabina Triss Žilková a kol.
♥ **Stolárna, Dvůr, Robotárna, Kaple**
→ larp



Scénovaný larp o čtyřech částech z let 1952 až 1963 napsaný na motivy osudů politických vězňů a jejich rodin. Hra o tom, jaké to je, když vám pod okny postávají pánové v černých kabátech, když se vám vyhýbají lidé na ulici a když vás vyslychá monstrum.

16.00–17.00 | Divadlo jako společenská instituce

Divadlo 3 + KK
♥ **Stolárna** → moderovaná diskuze



Nezávislé Divadlo 3 + KK vstupuje po třech letech fungování do stálého působení v brněnské Káznici. Jako angažované autorské divadlo si pokládá otázky spojené s odpovědností divadla jako společenské instituce. Jak citlivě a dialogicky vstupovat do místa, které žije svým vlastním kulturním a komunitním životem?

17.00–17.30 | LOTUS Resonance – behind the scenes
LOTUS Crew

♥ **Galerie** → film



Pro jedince, kteří se nestihli zúčastnit letního festivalu RESONANCE, se v sobotu odpoledne na Faktoru K znovu objeví promítání půlhodinového behind the scenes filmu, díky kterému se seznámíte se členy LOTUS Crew a zjistíte, co pro ně, a možná i pro vás, LOTUS znamená.

16.00–18.00

zvuková instalace

18.00–19.00

koncert | Reakce K.

Radim Hanousek, Michal Indrák a kol.

♥ **Kaple** → zvuková instalace, koncert



Jako symbolický návrat varhan do zrušené věžeňské kaple rozezní brněnskou Káznici zvuková instalace Radima Hanouska a Michala Indráka vytvořená z nahrávek z kostela sv. Cyrila a Metoděje v Úsobrně ve Východních Čechách, kam byly v roce 1951 varhany z Káznice tajně převezeny. V sobotu bude instalace doplněna o hudební vystoupení. Radim Hanousek se soustředí na různé podoby improvizace, intermedialitu a projekty na pomezí jazzu a soudobé vážné hudby.

19.00–19.20 | Planeta ptáků

Ondřej Nedorost, Adam Vejtasy, Nikola Kovářová

♥ **Dvůr, Galerie** → hudebně-vizuální performance

Spojení skladby Planeta ptáků III autorky Ivany Loudové, interpretace Ondřeje Nedorosta a designu Nikoly Kovářové a Adama Vejtasy přinese nevšední zážitek performance, která rozezní Káznici tóny příčné flétny.

19.30 | LOTUS Roots / DJ Alan Wood

DJ Alan Wood

♥ **Robotárna** → DJ

Globetrotter a nomád, který na svých cestách sbírá nahrávky k vytváření soundtracků pro běžné i mimořádné životní situace. Ambient se stal nedílnou součástí jeho života sloužící jako forma terapie.

20.30–21.30 |

JOSEFINA DUSK

Josefina Dusk

♥ **Robotárna** → koncert – bratty sci-fi fetish synth pop



Josefina Dusk proměňuje pocity úzkosti, paniky a l'appel du vide v hravě dystopický, hutný, experimentální techno pop s punkovou vílí energií.

Josefina Dusk tvoří experimentální elektronickou hudbu. Často zpívá ve vymyšleném jazyce a její koncerty připomínají rituály.

22.00 | LOTUS Roots / DJ Komin

DJ Komin

♥ **Robotárna** → DJ

DJ Komin začal experimentovat s technem a housem před několika lety. Jeho průzkumy se pohybují od tribalních zvuků přes hip hop, italo disco, trance až po jeho guilty pleasures – popové písně a vtipné edity ze SoundCloudu.

23.00 | LOTUS Roots / DJ Count

DJ Count

♥ Robotárna → DJ

Producent a DJ pocházející z Brna je věrným služebníkem groovu. Srdcem selektor jemně balancuje na hraně dubu, grimeu a klubové hudby na pozadí obrovských zvukových ploch.

Program přístupný po celou dobu festivalu (instalace, výstavy aj.)

Více info v programu výše u uvedeného termínu a času vernisáže nebo slova autorů a autorek.

- 4. 10. 19.00 Na vlastní kůži ♥ Zákristie → expozice
- 4. 10. 21.30 Ve vzduchu plove jablůňka ♥ Dvůr → instalace
- 5. 10. 18.30 Světlo přichází potmě ♥ Chodba za robotárnou → instalace
- 6. 10. 20.15 Videoroom ♥ Studio → videoart
- 6. 10. 17.00 Za chvíli jsem doma ♥ Galerie → výstava

Po celou dobu festivalu je také otevřen bar a meeting point ve stolárně.

Káznice

Bývalá Káznice na Cejlu je rozsáhlý objekt ležící v širším centru Brna mezi ulicemi Bratislavská, Soudní a Cejl. Objekt postavený jako vězení sloužil svému účelu mezi lety 1784 až 1956, poté byl využíván pouze částečně jako archiv či služebna policie a z větší části byl a zůstává opuštěný. Káznice je jedinečné místo nesoucí na jednu stranu temnou historickou stopu, kterou zde zanechaly především dvě diktatury 20. století, během kterých se na zadním dvoře odehrálo několik desítek poprav zejména politických vězňů. V Káznici byli vězněni také známí literáti jako Jan Zahradníček, Zdeněk Rotrekl nebo Petr Bezruč.

Na druhou stranu a s odstupem let je však možné vnímat i jinou její kvalitu. Je to místo výrazně inspirativní, oplývající geniem loci, oslovující uměleckou imaginaci, tichý a rozlehlý prostor uprostřed rušné městské části, který čeká na své nové využití. Fakt, že Káznice leží v samém srdci „brněnského Bronxu“ – sociálně vyloučené lokality sousedící s centrem města, podtrhuje její potenciál být výrazným prvkem v rozvoji této oblasti. O Káznici je tak možné slyšet také v souvislosti s projektem Kreativní centrum Brno, který by měl v ideálním případě chátrajícímu objektu přinést nejen potřebné finance na rekonstrukci, ale také smysluplné využití pro další desetiletí.

Minulost i budoucnost Káznice je přítomna ve vzpomínkách, archivech, plánech či diskuzích, současnost je však neméně intenzivní a zajímavá. V posledních letech Káznice ožívá díky aktivitám několika spolků i jedinců, kteří v Káznici sídlí, pracují a tvoří. Od r. 2018 zde působí spolek Tripitaka, který realizuje sociálně komunitní projekty, ale také festival Ghettofest probíhající v červnu v okolí Káznice. Další spolky Odjinud a Káznice Studios přinesly další umělecké eventy – přehlídky Básníci v káznici, výtvarná symposia, rezidence. V objektu byly vybudovány výtvarné ateliéry, realizovány výrazné site specific projekty, narůstá i externí produkce.

Dvouletý projekt „Káznice žije“ umožňuje od r. 2021 dávat oživování Káznice určitý rámec a koncepci. Vznikl zastřešující web www.kaznice.art, byly zahájeny umělecké rezidence i pravidelné setkávání „Smečky“, tedy společenství lidí, kteří v Káznici pracují, tvoří nebo se o ni z různých důvodů zajímají.

To, aby bylo využití Káznice v budoucnu smysluplné a pozitivně přijímané širší veřejností, odbornou i laickou, a také těmi, kdo bydlí v její blízkosti, bude ještě záviset na mnoha faktorech a ochetě ke konsenzu a spolupráci všech zainteresovaných aktérů – umělců, kreativců, historiků, památkářů, neziskových i komerčních subjektů i zástupců samosprávy. Akce jako Faktor K mohou přispět k tomu, aby se to dařilo.