

## **Projekt Káznice žije zaměřený na inovativní kulturní dědictví končí. Tripitaka přebírá správu nad historickou částí bývalé káznice**

Brno – *Káznice žije* spolku Tripitaka končí. Dvouletý projekt podpořený z Fondů EHP a Norska si kladl za cíl obnovit a oživit historickou budovu Káznice, aby se stala centrem pro kulturní události, vzdělávací programy a komunitní aktivity. „Projekt nám přinesl nejen potřebné finance, ale i know-how našich partnerů a možnost inspirace podobnými projekty v Bergenu a Stavangeru,“ řekl ředitel spolku Zdeněk Raiser.

Během trvání projektu se podařilo Tripitace společně s místními partnery realizovat řadu úspěšných akcí. „Prostor oživily velké festivaly Ghettofest a Faktor K, i řada menších komunitních akcí jako třeba Masopust nebo Hody. Především však projekt umožnil profesionalizaci kulturního provozu v Káznici. Připravili jsme Marketingovou strategii i Strategii práce s publikem, které se nyní snažíme naplňovat. Rozvíjí se činnost takzvané Smečky - rozrůstající se skupiny lidí, kteří své umělecké a společenské aktivity realizují právě v Káznici a často přímo pro ni. Vznikl i plán dalších úprav prostor v rámci dočasného provozu do doby, než zde vznikne Kreativní centrum a místo paměti,“ řekl David Oplatek. „Plánujeme vybudování galerie a kvalitního zázemí pro performativní umění,“ upřesnil.

Projekt *Káznice žije* pomohl vybudovat značku a rozšířit povědomí o kulturním dění v tomto unikátním prostoru. A Káznice bude žít i nadále. „Přecházíme do nové fáze fungování,“ řekl Oplatek. Od letošního února město Tripitace svěřilo do péče i historické prostory včetně kaple a sálu Robotárna. „Vedle kulturních a komunitních aktivit tak rozvíjíme i koncept prohlídek a vzdělávacích programů. Reagujeme na poptávku ze strany škol, pro jejichž žáky Káznice nabízí ideální prostor k seznámení se s totalitami minulého století. Historie je zde stále živá,“ dodal Oplatek.

Na projektu *Káznice žije* spolupracoval i spolek Káznice Studios organizací Rezidencí Káznice. Do Káznice přijelo postupně devět uměleckých osobností z Norska, Francie, Rakouska, Maďarska, Peru, Itálie a Ukrajiny. „Největší radost mám z toho, že všechny rezidence měly přesah i do dalšího dění v Káznici a širšího kulturního provozu. Díky úspěšnému open callu se podařilo vybrat zajímavé osobnosti, pro které byla lokalita i s jejími omezeními a negativními jevy obrovskou inspirací, v případě ukrajinské umělkyně KAR přechájející před válkou i jistou formou terapie. S většinou rezidentů jsme nadále v kontaktu,“ řekl předseda spolku Káznice Studios Hynek Skoták.

Spolek Tripitaka ve specifickém prostoru Káznice v srdci tzv. brněnského Bronxu organizuje mimo jiné i pouliční festival Ghettofest a multižánrový festival Faktor K. V rámci Káznice studios zajišťuje prostor umělcům v mezinárodním rezidenčním programu a ateliéry pro místní umělce. Dlouhodobým komunitním projektem Barvy brněnského Bronxu rozvíjí místní komunitu. V rámci programu Moje první práce v lokalitě podporuje zaměstnanost. Provozuje veganskou kavárnu Café in the Ghetto. A pod značkou Kaznice.Edu vytváří edukační programy inspirované reálnými osudy.