

## **Faktor K přinese do Káznice koncerty, site specific projekty i besedy**

Brněnskou Káznici ožíví ve dnech 2. - 4. října šestý ročník multižánrového festivalu Faktor K. „Cílem festivalu je soustředit na jedno místo v několika dnech zájemce o minulost, současnost i budoucnost tohoto jedinečného brněnského brownfieldu, a upozornit na potenciál objektu jako sídla uměleckých a komunitních projektů,“ řekl hlavní organizátor festivalu Pavel Strašák.

Tato unikátní budova je nejen dějištěm festivalu, ale také inspirací pro některé produkce, které vznikaly přímo v Káznici jako site specific. Část programu letos představují výstupy z rezidencí českých i zahraničních umělců, což naplňuje festivalový záměr do objektu přivádět a nechat tvořit široké spektrum umělců.

Hned v první den festivalu ve středu 2. 10. proběhne vernisáž výstavy Gryps výtvarné skupiny Szaber z polského Krakova, která následuje po měsíční rezidenci umělců v Káznici. Zatímco navazující výstup norské performerky je dalším příkladem zahraniční spolupráce, koncert kapely Whyohwhy a projektu Downburst M. Školouda jsou z domácí provenience.

Ve čtvrtek 3. 10. se s podtitulem Káznice 250 + 2 / Proměna odehraje konference o dočasném využití nevyužívaných lokalit. Na panelu zazní zkušenosti odjinud i z Káznice, jejíž základní kámen byl položen před více než čtvrt tisíciletím. Prezentovat a diskutovat budou architekti, zástupci města, Káznice a dalších dočasně využívaných míst, např. z pražského brownfieldu Kasárna Karlín. Konference bude proložena uměleckou performancí a možností prohlídek, po jejím skončení bude následovat večerní program.

„Návštěvníci se mohou těšit na pohybovou performanci Studie z Káznice, kterou připravuje performerka a držitelka ceny Thálie Becka Mc Faden s mezinárodním kolektivem Beautiful Confusion. Jak název napovídá, dílo vzniká přímo v Káznici v rámci projektu Pohyb a architektura. Nevšední atmosféru podpoří koncert Never Sol, jejíž melancholické kompozice, vrstvení synthenzátorových ploch a nezaměnitelný hlas skvěle sedí k prostoru i záměru festivalu. Závěrečná noční performance Antes de girar studentů JAMU Brno pod choreografickým vedením Lindy Caridad Fernandez Saez dokládá úspěšně rozvíjenou spolupráci s touto institucí,“ dodal Strašák.

Pátek 4. 10. bude patřit převážně site specific uměleckým projektům. Nejdříve v rámci krátké prezentace a diskuze zabývající se tímto přístupem jak v obecné rovině, tak i konkrétně v prostoru Káznice. Navazovat bude projekt Salón Eden s konkrétními výstupy v podobě instalací, videoartu, performancí a work in progress výstupů, na kterých se v průběhu roku podílelo několik umělců i uměleckých skupin. Ti pracovali s volným dramaturgickým zadáním, které přinášelo významovou ambivalenci v podobě spojení Káznice s pojmy jako Eden, zahrada, ráj. Performativní Salón Eden se volně prolne s vystoupením brněnského hudebního performerera Pavla Fajta. Večer završí představení Islandské tanečnice a choreografky Auður Huld a navazující DJ a VJ set v produkci Contra Stare.

Festival si zachovává dostupnost dosažitelnou výší vstupného 250 / 150 Kč na jeden festivalový den, resp. 500 / 350 Kč na všechny tři festivalové dny. Vernisáž Gryps ve středu 2.10. a konferenční program ve čtvrtek 3. 10. je zdarma.

[Více informací o festivalu.](#)